

Le Décaméron

« Ah non, pas un autre confinement ! »

Neuf jeunes gens se confinent ensemble pour fuir l'épidémie et refaire le monde pendant sept jours. Ils passent leur temps en se racontant des histoires cocasses pour se rappeler que la vie existe toujours malgré la maladie. Ils s'aiment et se disputent, se rêvent et se cherchent dans un kaléidoscope de souvenirs réels ou imaginaires. À Florence en 1348 pendant la peste noire, aujourd'hui en 2020-2021. Cette transposition moderne des nouvelles du *Décaméron* de Boccace, qui révélera son étonnante actualité, fait ressurgir l'humour irrévérencieux et le rire déjanté que le Moyen Âge a su exercer dans toutes les circonstances — même les plus graves — de l'existence.



Création théâtrale librement inspirée du *Décaméron* de Boccace

écrite et mise en scène par les étudiant.e.s du Master Écritures Créatives de l'UPHF
Joaquim André, Gwladys Brotcorne, Julie Copin, Philippe Deloge, Rachel Payen, Emeline
Pierchon et Rébéka Puech
avec la collaboration de
Mialinirina Randriambololoson
sous la supervision d'Emanuele Arioli (MCF à l'UPHF)

interprétée par les étudiant.e.s de L2 et L3 Lettres, Arts, Humanités de l'UPHF
dans le cadre de l'Atelier de théâtre médiéval : <https://theatre.hypotheses.org>

Durée : 1h30

- Présentation des étudiant.e.s

Le groupe des auteurs / metteurs en scène est constitué par un groupe d'étudiant.e.s du M1 "Écritures Créatives" de l'UPHF (Valenciennes). Chacun.e a pris en charge l'adaptation d'une nouvelle du *Décameron*, alors que le récit-cadre – l'histoire générale dans laquelle s'insèrent les nouvelles – a été écrit collectivement.

Les comédien.ne.s sont également des étudiant.e.s de l'UPHF, en L2 et L3 Lettres, Arts et Humanités et sont inscrit.e.s à l'Atelier de théâtre médiéval assuré à l'UPHF par Emanuele Arioli. Il s'agit au total d'une trentaine de comédien.e.s. Neuf d'entre jouent dans le « récit-cadre » et les autres dans les adaptations des nouvelles du *Décameron*.

Grâce à cette construction modulaire de la pièce, nous avons pu travailler en petits groupes, mais aussi rendre la pièce plus agile et flexible : nous pouvons facilement proposer divers formats, plus courts ou plus longs, adaptés à des occasions différentes. A l'avenir, nous comptons proposer cette création à un triple public : un public extra-universitaire grâce à l'appui de salles de théâtre, mais aussi un public universitaire lors d'événements scientifiques, et le public étudiant des collèges et lycées.

- Présentation de la pièce

Cette création s'attaque à une œuvre majeure de la littérature européenne, le *Décameron* de Boccace, mais pour parler d'actualité : la pandémie est au centre de nos préoccupations. Télévision, radio, réseaux sociaux... impossible d'y échapper. Nous voulons porter au théâtre notre vécu d'étudiant.e.s à travers cette pandémie, tout en faisant revivre avec humour un texte médiéval qui entre en résonance avec notre expérience.

Dans notre création « *Le Décameron* : ah non, pas un autre confinement ! », neuf personnes se retrouvent confinées malgré elles dans une maison, comme les personnages de Boccace dans les collines derrière Florence. Elles décident alors de se raconter des histoires et des anecdotes, et c'est ainsi que jaillissent des histoires au sein de l'histoire. Ces personnages se rapprochent, s'éloignent, se disputent et se réconcilient : nous suivons leur évolution pendant ce confinement. Dans ce « récit-cadre », plusieurs histoires du *Décameron* prennent vie sous forme théâtrale : *Le mari confesseur*, *La feinte par amour*, *Le médecin joué*, *L'homme gros d'enfant*, *Le mariage inattendu*, *Mazet* et *L'imposteur ou la femme justifiée*. Un mari qui s'habille en prêtre pour savoir si sa femme le trompe, un médecin qui invente des remèdes, un jeune naïf qui croit être resté enceint, un paysan qui se feint muet pour entrer dans un couvent, des femmes qui s'habillent en hommes pour fuir la dureté de la condition de la femme au Moyen Âge. Ces sujets, à première vue, n'ont pas de rapport avec notre XXI^e siècle, mais, malgré son inspiration médiévale, cette adaptation se veut très moderne, à la fois dans son langage et dans son contenu : Boccace n'aurait pas écrit « Rest in peace ma soeur » ni « ah non, j'avais un rendez-vous Tinder » !

Néanmoins, nous gardons l'esprit de cette œuvre qu'on associe trop souvent à des contes licencieux, sans en connaître l'étendue des thèmes et la profondeur du portrait qu'elle fait de la société. Plusieurs thèmes sont encore d'actualité et bien présents dans la vie étudiante : la violence, la diversité, les questions de genre et le handicap. Alternant entre légèreté et gravité, tragédie et comédie, ces pièces suscitent toute une véritable réflexion sur des sujets qui nous concernent tous, y compris la situation qu'on vit actuellement : couvre-feu, confinement, isolement... Ainsi, ce projet a l'ambition de nous faire sortir de l'isolement à travers une expérience artistique qui fait écho à notre propre ressenti.

- Calendrier de création

A) Écriture – septembre-décembre 2020

La pièce a été écrite tout au long du premier semestre – **septembre-décembre 2020** – dans le cadre du Master Écritures créatives. Le travail d'écriture a mêlé écriture sur table à partir de la traduction française du *Décameron* par Sabatier de Castres (XVIIIe-XIXe siècles) et écriture de plateau grâce à l'improvisation.

B) Répétitions - janvier-mars 2021

Les répétitions ont commencé en janvier 2021. Chaque séance a été consacrée au travail sur le texte, au jeu et à la mise en scène des adaptations. Ainsi, metteurs en scène et comédiens – aussi bien de Licence que de Master – ont collaboré afin de donner vie aux textes que les étudiants du Master Écritures Créatives ont écrits.

C) Représentations - fin mars-début avril 2021

Le spectacle sera prêt pour le 30 mars.

Besoins techniques de la pièce

- Un vidéoprojecteur.
- Une table et quelques chaises.
- Une enceinte pour diffuser des fichiers audio.

Nous disposons de tous les autres éléments de costumes et de décors ainsi que de l'appui logistique et économique du service culturel de l'UPHF.

<https://theatre.hypotheses.org>